



Corso di formazione

GLI ARCHIVI FOTOGRAFICI DI STORIA DELL'ARTE 2022

UNDICESIMA EDIZIONE | BOLOGNA, 17-21 OTTOBRE 2022



FONDAZIONE
FEDERICO ZERI
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - FICLIT, Università di Bologna
a cura di Francesca Mambelli

Il corso, proposto dalla Fondazione Federico Zeri a cadenza annuale fin dal 2011, ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza delle fotografie di documentazione storico artistica e di fornire strumenti metodologici per la gestione degli archivi che le conservano. Per il secondo anno consecutivo l'organizzazione si avvale della preziosa collaborazione del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - FICLIT dell'Università di Bologna Alma Mater Studiorum, nell'ambito dell'Iniziativa Dipartimenti di Eccellenza MIUR (l. 232 del 01/12/2016).

Le prime due giornate, di carattere teorico, prevedono interventi di taglio archivistico e storico. Verranno fornite indicazioni per un corretto approccio all'archivio e per l'impostazione di progetti di catalogazione e digitalizzazione, con uno sguardo alle norme per la manipolazione e conservazione delle raccolte. Molte lezioni saranno dedicate alle tecniche fotografiche storiche e alle caratteristiche e modalità di riconoscimento dei fototipi.

Nei giorni successivi saranno presentati gli standard catalografici ICCD per la schedatura dei beni fotografici, con esercitazioni pratiche che consentiranno la visione diretta, lo studio dei materiali e l'analisi dei fondi in cui sono inseriti. I partecipanti avranno la possibilità di svolgere prove di catalogazione guidate sulla base dei tracciati Scheda F e Scheda FF.

L'ultima giornata del corso includerà un'esercitazione di digitalizzazione effettuata con il supporto e le strumentazioni di ADLab - Laboratorio di digitalizzazione del FICLIT, e un modulo dedicato all'esposizione e alla valorizzazione online di dataset catalografici descrittivi di beni e raccolte fotografiche, tra rappresentazione, narrazione e ricerca.

LUNEDÌ 17 OTTOBRE

9.30-10.00

Saluto e presentazione del corso

10.00-11.30 | Costanza Caraffa

Archivi fotografici per la storia dell'arte: trasformazione di oggetti, produzione di valori

11.30-13.00 | Pierangelo Cavanna

Storie di archivi fotografici

14.00-15.30 | Riccardo Vlahov

La traduzione fotografica dell'opera d'arte: dalla ripresa, alla stampa, al libro

15.30-16.15 | Francesca Mambelli

Fonti per lo studio e la catalogazione delle fotografie di documentazione del patrimonio culturale

16.30-18.00 | Pierangelo Cavanna

Il progetto di catalogazione di fototeche d'arte: strategie e metodologie

MARTEDÌ 18 OTTOBRE

9.30-11.15 | Elisabetta Sambo, Francesca

Mambelli

L'archivio fotografico di Federico Zeri e il progetto di catalogazione e valorizzazione

11.30-13.00 | Riccardo Vlahov

Le tecniche fotografiche monocrome

14.00-15.45 | Alessandro Coco

La digitalizzazione dei fondi fotografici: gestione, descrizione e distribuzione

16.00-17.00 | Riccardo Vlahov

La fotografia a colori

17.00-18.00 | Lorenza Fenzi

Problematiche conservative in fototeca: manipolazione, manutenzione, pronto intervento

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

9.30-10.00 | Riccardo Vlahov

Introduzione all'esercitazione di riconoscimento di tecniche di stampa monocrome

10.00-12.00

Esercitazione di riconoscimento delle tecniche di stampa monocrome

con Riccardo Vlahov, Lorenza Fenzi

12.00-13.00

Esercitazione di lettura di materiali fotografici

con il personale della Fondazione Federico Zeri

14.00-16.00 | Cinzia Frisoni

La scheda FF-ICCD. Presentazione ed esempi di applicazione

16.15-18.00

Esercitazioni di catalogazione con scheda FF sui nuovi fondi della Fondazione Zeri

con il personale della Fondazione Federico Zeri

GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

9.30-11.15 | Francesca Mambelli

La scheda F-ICCD. Presentazione e nodi informativi

11.30-13.00 | Cinzia Frisoni

La catalogazione di beni semplici e di beni complessi. La soggettazione: concetti, ordine, sintassi

14.00-15.00 | Cinzia Frisoni

Presentazione del sistema SIGECWeb e prova di data entry

15.00-16.30

Esercitazione di catalogazione individuale

16.45-18.00

Esercitazione individuale di inserimento su SIGECweb

VENERDÌ 21 OTTOBRE

9.30-10.00 | Marco Serra, Tommaso Vitale

Introduzione all'esercitazione di digitalizzazione

10.00-13.00

Esercitazione presso ADLab - Laboratorio di digitalizzazione del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

con Marco Serra, Tommaso Vitale e il personale di ADLab

14.00-15.15

Esercitazione di catalogazione: verifica e discussione in plenaria

con Cinzia Frisoni, Francesca Mambelli

15.30-17.30 | Tiziana Serena

Le fotografie in archivio. Progetti, modelli e metodologie della rappresentazione e della conoscenza

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il corso è rivolto a un massimo di **35 partecipanti**, storici dell'arte e/o operatori nel settore dei beni culturali. Dei posti disponibili, 3 saranno riservati a laureandi e laureati (entro 2 anni dalla data del corso) del FICLIT, selezionati dal Dipartimento, che potranno partecipare a titolo gratuito.

Tutte le lezioni e le esercitazioni si svolgeranno presso la sede della Fondazione Federico Zeri e presso il FICLIT nel rispetto della vigente normativa per il contenimento del SARS-CoV-2 (COVID+).

Le domande di ammissione, corredate di un breve *curriculum* di studio e professionale, dovranno pervenire entro **giovedì 6 ottobre** via e-mail alla segreteria della Fondazione Federico Zeri: fondazionezeri.iscrizioni@unibo.it.

Andranno indicati i dati anagrafici del richiedente (compreso il codice fiscale), il recapito postale, telefonico e di e-mail.

I candidati ammessi saranno informati dalla segreteria del corso entro il **7 ottobre**. Dovranno poi provvedere al pagamento della quota di iscrizione entro e non oltre il **10 ottobre**, secondo le modalità che saranno comunicate.

In caso di esubero nel numero delle domande la selezione verrà effettuata sulla base dei *curricula*.

Al termine delle lezioni verrà rilasciato un attestato di partecipazione con l'indicazione del programma seguito e delle ore di attività frequentate.

Il costo complessivo del corso è di **280 euro, IVA inclusa**, con rilascio di fattura. La quota di iscrizione comprende le spese di organizzazione, di insegnamento, le esercitazioni pratiche e i coffee breaks.

In caso di cancellazione del corso da parte della Fondazione Federico Zeri, la quota sarà rimborsata.

SEDI DEL CORSO

Fondazione Federico Zeri
ex Convento di Santa Cristina
(secondo piano)
piazzetta Giorgio Morandi, 2
40125 – Bologna
www.fondazionezeri.unibo.it

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT
Università di Bologna, Alma Mater Studiorum
Via Zamboni, 33
40126 Bologna
www.ficlit.unibo.it

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Francesca Candi
Tel. +39 051 2097 473
fondazionezeri.info@unibo.it